



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
«ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВЯТСКИЙ ПОСАД»

ИНН: 5720024999 КПП: 572001001 ОГРН: 12157000000086
302521, Орловская область, Орловский муниципальный округ,
п. Вятский Посад, ул. Южная, д. №1А
тел.: +7(4862) 59-90-70 e-mail: adm@vposad.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Духовно-патриотический
Центр Вятский Посад»
Протокол от 30.08.2023 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора АНО ДО
«Духовно-патриотический Центр
Вятский Посад»
Л.Л. Федосова
Приказ № 64 от 30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 36 часов
Веревкина Анна Павловна, педагог дополнительного образования

ОРЕЛ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.....	
	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Календарный учебный график программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Содержание учебного плана обучения	14
1.4. Планируемые результаты.....	15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ	
МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.....	
	17
2.1. Условия реализации программы	17
2.2. Формы аттестации	18
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методические материалы.....	19
2.5. Типы и структура учебных занятий:.....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

1.1. Пояснительная записка

Способность предполагается заранее, но она должна стать умением

И.Гёте

Мир изобразительного искусства увлекателен, неповторим и многообразен. Он несет в себе особую атмосферу, которая может усиливать эмоции, чувства, формировать уникальные черты характера и качества личности, увеличивать интеллектуальный потенциал и в полной мере раскрывать творческие способности человека. Изобразительное искусство помогает людям не только в процессе формирования личности, но и для наиболее полного самовыражения. Счастливым будет человек, чья жизнь переплетается с миром творчества. Жизнь, связанная с искусством всегда становится более яркой, эмоционально богатой, насыщенной, радостной и успешной.

Детская душа нежна, сродни цветку. Также, как для полноценного роста растению важны плодородная почва и умеренный климат, так для души ребенка жизненно необходима атмосфера творчества, добра и созидания. От того, насколько условия комфортны для развития ребенка, зависит, сможет ли он развивать все свои таланты и навыки наиболее ярко и полно.

Именно поэтому основной задачей любого педагога является создание необходимых условий для гармоничного формирования личности, с использованием многообразного педагогического инструментария, удовлетворения естественной потребности каждого ребенка в творчестве, для раскрытия его личностного потенциала, и, в конечном итоге, для осознанного самостоятельного выбора в пользу созидания своей души и окружающего мира на протяжении всей жизни. Данная работа педагога может дать

максимальные результаты в случае, если будет проводиться совместно с родителями.

Программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

- Письмо Департамента образования Орловской области от 15 июня 2016 года № 6-1424 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы);

- Устав (далее – Учреждения) и другими локальными актами Учреждения.

Программа «Изобразительное искусство» направлена на формирование творческих способностей обучающихся, развитие у них мотивации к познанию и творчеству.

Содержание программы выстроено с учетом возрастных особенностей обучающихся. Дети именно этой возрастной категории наиболее близки к изобразительному искусству, легко обучаются его основам и стремятся к максимальному творческому самовыражению на занятиях в условиях организации дополнительного образования.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Занятия ориентированы на постоянный групповой состав, набор детей производится на основе поданных заявлений. Индивидуальные занятия ориентированы на учащихся, имеющих мотивацию к научно-исследовательской художественной деятельности.

Образовательный процесс по данной программе осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей.

Актуальность программы обусловлена новейшими тенденциями в образовательном и культурном пространстве Российской Федерации,

направленных на повышение чувства патриотизма и любви к родной культуре у детей и молодежи, а также концепцией образовательного учреждения.

Новизна программы заключается в том, что содержание программы предусматривает наличие единой сюжетной линии на протяжении изучения всего учебного материала, что прослеживается в основных отчетных работах.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она

- имеет циклическое развитие и выстроена на основе русского фольклора;
- преследует цели и задачи, соответствующие возрастным особенностям школьников;
- предусматривает механизмы активного стимулирования к творчеству;
- предлагает развивать творческое начало в детях различными способами, в том числе посредством работы с различными художественными материалами, а также освоения многообразных техник и приёмов изобразительной деятельности.

Основные принципы программы:

1. *Принцип поэтапности.* Для достижения наилучших результатов по программе осуществляется систематическое и последовательное освоение учебного материала обучающимися.

2. *Принцип достижимости.* Заключается в реальности достижения, поставленных цели и задач программы для конкретной категории обучающихся.

3. *Принцип комплексности.* Предусматривает использование разнообразных средств, форм, методов обучения, видов деятельности в их взаимосвязи.

4. *Принцип вариативности.* Подразумевает разнообразие вариантов творческих композиционных решений детьми по заданной теме после выполнения типовых учебных упражнений.

5. Принцип выбора. Заключается в наличии творческой свободы ребёнка в процессе обучения, предусматривающем наличие определённых ограничений.

По окончании программы обучающиеся получают сертификат об освоении Программы.

Адресат программы

Программа предусматривает обучение детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет). Объединение формируется из двух одновозрастных групп, являющихся её основным составом. Наполняемость группы составляет 7-8 человек.

Уровень программы: стартовый

Объём программы: 36 часов

Форма обучения: очная

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающегося в процессе овладения основами изобразительного искусства.

Для достижения указанной цели решаются **следующие задачи:**

Задачи работы:

Образовательные:

- научиться правильной организации рабочего места и соблюдению техники безопасности на уроках изобразительного искусства;
- сформировать у обучающихся представление об всех предметах, входящих в состав изобразительного искусства: живописи, цветоведении, графике, композиции;
- познакомиться с основными жанрами изобразительного искусства;
- усвоить необходимую терминологию;
- сформировать навыки владения различными художественными материалами, живописными и графическими техниками и приёмами;

- усвоить все этапы создания декоративной композиции: от эскиза до готовой работы.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, наблюдательность;
- воспитывать интерес и уважение к произведениям изобразительного искусства;
- развивать художественный вкус;
- научить завершать начатые работы и выполнять работу качественно на всех ее этапах;
- привить навыки коллективной работы;
- формировать умение общаться со сверстниками и педагогом.

Развивающие:

- развивать интерес и мотивацию к занятиям творчеством;
- научить осмысленному выбору художественных приёмов и техник при создании творческой композиции;
- развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, воображение;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

1.2 Календарный учебный график программы

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объём и сроки освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
1 год обучения				

Сентябрь-май	36	36 учебных часов в год, 1 занятие 1 раза в неделю, продолжительность занятия: 30 мин.	Декабрь, май	36 часов
				Всего: 36 часов, 1 год

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-ого года обучения

№ занятия	Название тем раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практ	
1	Вводное занятие	1	0	1	Тестовое задание
Раздел 1. Иллюстрация. Особенности работы с образами Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди»					
2	Композиция и ее основные правила. Работа с листом. Выполнение линейного рисунка персонажа (гусь-лебедь)	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
3	Работа над образом персонажа гуся-лебедя в цвете	1	0,3	0,7	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме

4	Фигура человека. Особенности построения фигуры. Пропорции. Создание линейного рисунка, изображающего персонажей - фигуры девочки (Машенька) и мальчика (Иванушка)	1	0,7	0,3	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
5	Народный костюм и его использование в процессе создания иллюстрации. Работа над одеждой персонажей	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
6	Работа над образами персонажей в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
7	Создание иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди». Выполнение линейного рисунка	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
8	Создание иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди». Работа в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по разделу
Раздел 2. Основы работы над иллюстрацией. Зимняя сказка. «Мороз и заяц»					
9	Понятие иллюстрации. Особенности работы над иллюстрацией	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение

10	Русский фольклор и особенности стиливой иллюстрации. Образы животных и их роль в иллюстрации	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
11	Работа над образами персонажа сказки «Мороз и заяц». Линейное изображение (Заяц)	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
12	Работа над образами персонажа сказки «Мороз и заяц». Работа в цвете	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
13	Работа над образами персонажа сказки «Мороз и заяц». Линейное изображение (Мороз)	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
14	Работа над образами персонажа сказки «Мороз и заяц». Работа в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
15	Работа над иллюстрацией к сказке «Мороз и заяц». Построение композиции. Уточнение деталей	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме

16	Работа над иллюстрацией к сказке «Мороз и заяц». Работа в цвете	1	0	1	Тематическая выставка, оценка итогов деятельности по разделу
Раздел 3. Тематическая композиция					
17	Понятие тематической композиции. Знакомство со способами построения тематической композиции	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение
18	Времена года в тематической композиции. Работа над эскизом	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
19	Построение композиции на тему «Времена года. Весна». Построение линейного изображения	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение
20	Композиция на тему «Времена года. Весна». Работа в цвете	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
21	Построение композиции на тему «Времена года. Лето». Построение линейного изображения	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
22	Композиция на тему «Времена года. Лето». Работа в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение

23	Построение композиции на тему «Времена года. Осень». Построение линейного изображения	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
24	Композиция на тему «Времена года. Осень». Работа в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
25	Построение композиции на тему «Времена года. Зима». Построение линейного изображения	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
26	Композиция на тему «Времена года. Зима». Работа в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
27	Работа над композицией «Мое любимое время года»	1	0	1	Тематическая выставка, оценка итогов деятельности по разделу
Раздел 4. Декоративная композиция					
28	Декоративная композиция. Варианты исполнения	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
29	Составление композиции к сказке «Царевна-Лягушка»	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
30	Работа над линейным эскизом декоративной	1	0	1	Практическая работа, наблюдение

	композиции к сказке «Царевна-Лягушка»				
31	Работа над линейным эскизом декоративной композиции к сказке «Царевна-Лягушка»	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
32	Работа над декоративной композицией к сказке «Царевна-Лягушка» в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
33	Работа над декоративной композицией к сказке «Царевна-Лягушка» в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
34	Работа над декоративной композицией к сказке «Царевна-Лягушка» в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
35	Работа над декоративной композицией к сказке «Царевна-Лягушка». Проработка деталей	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
36	Презентация декоративной композиции к сказке «Царевна-Лягушка»	1	0	1	Итоговая выставка работ обучающихся, оценка уровня освоения образовательной программы
Количество часов за учебный год		36	7	29	

Содержание учебного плана обучения

Вводное занятие: 1

Теория: знакомство участников образовательного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о предстоящей работе объединения.

Практика: Создание творческой работы, направленный на определения уровня творческих способностей обучающихся.

Раздел 1. Иллюстрация. Особенности работы с образами.

Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».

Занятие: 2-8

Теория: знакомство с русскими народными сказками, композицией и ее основными правилами. Обучение работе с листом. Изучение особенностей построения фигуры человека.

Практика: выполнение рисунков, изображающих персонажей сказки. Знакомство с акварельными и гуашевыми красками.

Раздел 2. Основы работы над иллюстрацией. Зимняя сказка. «Мороз и заяц».

Занятие: 9-16

Теория: знакомство понятием иллюстрации и со способами построения ее композиции. Изучение роли русского фольклора в иллюстрации.

Практика: выполнение творческой работы над композицией иллюстрации к сказке «Мороз и заяц» с использованием полученных знаний и навыков.

Раздел 3. Тематическая композиция.

Занятие: 17-27

Теория: знакомство с понятием тематической композиции и способами ее построения. Времена года в тематической композиции, особенности работы с образами.

Практика: создание пяти графических композиционных листов в тематике «Времена года».

Раздел 4. Декоративная композиция

Занятие: 28-36

Теория: знакомство с понятием декоративной композиции. Изучение вариантов ее исполнения. Знакомство с правилами презентации творческой работы.

Практика: выполнение творческой декоративной композиции к сказке «Царевна-Лягушка». Презентация работы.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты обучения

Обучающийся должен

Знать:

- свойства и особенности, используемых в процессе создания творческой работы материалов и инструментов;
- наиболее распространённые приёмы живописи;
- основные и дополнительные цвета цветового спектра, деление цветов на нюансные и контрастные;
- основные законы композиции;
- этапы работы над орнаментом и различными видами композиции;
- приёмы работы графическими материалами: фломастерами, линером.

Уметь:

- грамотно подготовить рабочее место к началу занятия и привести его в порядок по окончании занятия;
- подготовить необходимый материал к работе;
- выполнить предварительный эскиз творческой композиции;
- анализировать и соблюдать этапы работы над творческой композицией;
- соблюдать правила построения композиции при выполнении задания;
- использовать способы усиления выразительности цвета, цветовые и тональные нюансы и контрасты;

- проявлять фантазию, творчески подходить к поставленной задаче.

Личностные результаты:

- умение работы как самостоятельно, так и в группе при выполнении творческих работ;
- уважение к собственному труду и труду окружающих.

Предметные результаты:

- владение разнообразными материалами и инструментами, необходимыми для работы в рамках запланированных видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- решение художественных задач с опорой на полученные знания о гармонии цвета, композиционных схемах, графических и живописных приёмах и техниках создания композиции, об усвоенных способах действий;
- осуществление итогового контроля по завершению своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать оценку результатов своего труда и работ других обучающихся;
- умение видеть ошибки и корректировать их;
- применение полученных практических навыков и умений в процессе художественного творчества;
- умение доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогами, формировать и аргументировать собственную позицию.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Финансовое обеспечение

Основными источниками финансирования являются

Субсидированные АНО ДО «Духовно Патриотическому центру «Вятский Посад» средства.

2.1.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в условиях специально оборудованного помещения: учебная студия, соответствующая санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Имеется ростовая мебель (ученические столы, стулья), магнитная доска для демонстрации учебного материала, настольные мольберты для творческой работы и ее итоговой демонстрации, компьютерная техника, тематическая литература, шкафы для хранения демонстрационного материала.

Материалы: бумага (формат А4, А3), гуашевые краски (16 цветов), кисти для гуаши (синтетические, плоские и круглые № 1, 2, 5), палитра, ластик, простые карандаши (НВ, В), цветные карандаши (24 цвета), чёрный линер; фломастеры (12 цветов), фартук, баночка для воды.

2.1.3. Информационное обеспечение

Видеоархивы и мультимедийные презентации, соответствующие тематике программы, цветовой круг Гете, тематическая литература – научная и художественная.

2.1.4. Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими работниками из числа специалистов, направление деятельности которых соответствует направлению дополнительного образования (специалисты художественной

направленности).

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям.

2.2. Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов её освоения. Способы и методики определения результативности образовательной деятельности направлены на определение уровня знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на разных этапах освоения образовательной программы.

На протяжении всего учебного процесса планируется использовать следующие *формы входного и текущего контроля успеваемости*:

- **тестовое задание** – выявление уровня творческих способностей, обучающихся перед началом обучения по программе;
- **оценка деятельности** – сопоставление результата деятельности, обучающихся с определёнными критериями качества (проводится как педагогом, так и самостоятельно обучающимся);
- **практическая работа** – применение обучающимися полученных знаний на практике;
- **наблюдение** – целенаправленный сбор и обобщение педагогом информации о характере учебной деятельности обучающегося.

2.2.1. Формы промежуточной аттестации:

- **защита творческой работы** – композиционного и цветового решения, приёмов и техник изображения;
- **выставка творческих работ обучающихся** (полугодовая, итоговая) – публичное представление личных достижений обучающихся за определённый период.

В процессе проведения входного и текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется **оценка и фиксирование** уровня освоения образовательной программы обучающимися.

2.3. Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательной деятельности, в студии используются методика оценки уровня освоения обучающимися содержания настоящей программы.

Методика предусматривает

- систематическое использование оптимальных форм контроля за учебной деятельностью обучающихся (см. пункт «Формы аттестации»)
- проведение оценки уровня освоения учебного материала на разных этапах образовательной деятельности;
- сбор и анализ полученных данных.

Оценочные материалы разрабатываются педагогом и размещаются в рабочей программе.

2.4. Методические материалы

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе следующих **методов обучения**:

- теоретический, в ходе которого используется теоретико-информационный материал;
- наглядный, предполагающий демонстрацию визуальных пособий;
- практический, направленный на выполнение заданий в форме упражнений или творческих композиций;
- воспитательный, направленный на стимулирование творческой активности обучающихся;
- проблемный, побуждающий обучающихся к занятию творческой деятельностью.

Формы организации образовательного процесса: групповая, позволяющая правильно распределять задания, сохранять высокий темп освоения программного материала. Работа в группах предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Оптимальными в условиях работы студии являются следующие **формы организации учебного занятия**:

- творческая мастерская;
- практикум;
- выставка;
- творческое состязание;
- экскурсия.

Наиболее подходящими **педагогическими технологиями обучения** по программе являются следующие технологии (классификация по типу организации и управления познавательной деятельностью):

- исследовательская;
- интеграционная;
- диалоговая;
- информационно-коммуникационная.

Особое место среди педагогических технологий занимает здоровьесберегающая технология.

2.5. Типы и структура учебных занятий:

- вводное занятие: организационный момент, введение в тему, тестирование, подведение итогов;
- комбинированное: организационный момент, повторение пройденного и изучение нового материала, практическая работа, подведение итогов;
- итоговое: организационный момент, проверка полученных знаний, подведение итогов.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий с показом наглядного материала и приёмов работы педагогом. Практическая часть занятий состоит из процесса выполнения упражнений или создания творческой композиции обучающимися под наблюдением педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал учёта работы педагога дополнительного образования, фотоматериал, наградные листы, отчёт о работе студии, отзывы родителей, портфолио обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

презентация деятельности, выставка творческих работ, участие в конкурсах, защита творческих работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с. (электронная книга, библиотека).
2. Дополнительное образование детей: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М., 2008.
3. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Феникс. Ростов-на-Дону. 2013г. 458с. (электронная книга, библиотека)
4. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростовна Дону. 2010г.184 с.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. 4 Феникс. Ростов на Дону. 2005г. 79 с. (электронная книга)
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Титул. Обнинск. 1998 г. 80 с.
7. Сохранение народных традиций // Под ред. А.Д. Каксина, В.Ю. Кондина. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2008.-141с.

Для обучающихся и родителей:

1. О. Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.-96 с.
2. Сохранение народных традиций // Под ред. А.Д. Каксина, В.Ю. Кондина. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2008.-141с.
3. Туберовская, О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи/О.М. Туберовская – Изд. 2-ое.- Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.